РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.01 Проектный семинар «Съемка и монтаж событийного видеоряда»
(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

42.03.05 Медиакоммуникаци
(код, наименование направления подготовки/специальности)

Медиакоммуникации и продвижение в цифровой среде
(наименование образовательной программы)

Заочная
(форма обучения)

Год набора - 2027

Барнаул

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4C51599E03B8C6911FC1807940A2DF65
Владелец: Панарин Игорь Анатольевич
Действителен: с 04.06.2026 до 28.08.2027

Автор(ы)-составитель(и) РПД:

Рязанов Максим Игоревич, старший преподаватель кафедры медиакоммуникаций, русского языка и риторики Алтайского филиала РАНХиГС

Заведующий кафедрой:

Гончарова Наталья Петровна, к.соц.н., доцент, и.о. заведующего кафедрой медиакоммуникаций, русского языка и риторики Алтайского филиала РАНХиГС

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 Проектный семинар «Съемка и монтаж событийного видеоряда» одобрена на заседании кафедры медиакоммуникаций, русского языка и риторики Алтайский филиал РАНХиГС

протокол № 9 от «10» апреля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

3. Содержание и структура дисциплины

4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии их оценивания

5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам

6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине

7. Методические материалы по освоению дисциплины

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 Проектный семинар «Съемка и монтаж событийного видеоряда» обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций*:

ОТФ/ТФ и реквизиты ПС *(при наличии)***	**Код компетенции ****	**Наименование Компетенции ****	**Код индикатора достижения компетенций ****	**Наименование индикатора достижения компетенций ****	**Образовательный результат ****
А/02.6 Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта	ПК-2	Способен самостоятельно производить (с использованием соответствующих технических средств), а также обрабатывать и готовить к публичному распространению различные формы медиаконтента (фото-, видео-, аудиоматериалы)	ПК-2.1	Создает и готовит к публичному распространению комплексные медиапродукты	ПК-2.1 У-2 Умеет создавать аудиоконтент различных жанровых форм

* *Дисциплина может формировать компетенцию полностью или частично.*
***Должно соответствовать Приложению 1 к образовательной программе*

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Общий объем дисциплины составляет – 2 з.е., 72 академических

Количество академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем на заочной форме обучения составляет 14 академических часов, практические занятия – 14 академических часов, самостоятельная работа – 58 академических часов.

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 Проектный семинар «Съемка и монтаж событийного видеоряда» относится к вариативной части и в соответствии с учебным планом осваивается на 2 курсе на заочной форме обучения.

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Структура дисциплины
Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и (или) разделов	ВСЕГО	Объем дисциплины, ак.час												Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий									Самостоятельная работа			
			Период теоретического обучения						Период промежуточной аттестации (сессия)						
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		ИК	КСР	КЭ	Кат тэк	Контроль	СРкр	СРэк	СР	
			Л	ВЛ	ЛР	ПЗ									
Тема 1	Событийный видеоряд или видеорепортаж: история и	**13**				**2**								**11**	О

	традиции жанра													
Тема 2	Виды, формы и композиция видеорепортажа	14				3							11	КЗ
Тема 3	Информационный, новостной и аналитический видеорепортаж	14				3							11	КЗ
Тема 4	Технология создания событийного видеоряда	15				3							12	КЗ, ПП
Тема 5	Технология монтажа событийн	16				3							13	КЗ, ПП

	ого видеоряда													
Промежуточная аттестация														З
Итого		72				14							58	44

Используемые сокращения:

Л – лекции - занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающимся педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях,).

ВЛ – видео лекции.

ЛР – лабораторные работы.

ПЗ – практические занятия (за исключением лабораторных работ).

ИК – индивидуальные консультации.

КСР – контроль самостоятельной работы

КЭ – консультации перед экзаменом

Каттэк – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий

Контроль - контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий для заочной формы обучения

СРкр – самостоятельная работа на подготовку курсовой работы/ курсового проекта.

СРэк – самостоятельная работа на подготовку к экзамену.

ПП – практическая подготовка

СР – самостоятельная работа в семестре на подготовку к учебным занятиям.

3.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Событийный видеоряд или видеорепортаж: история и традиции жанра (ПК-2)

История становления жанра «репортаж» в журналистике. Основные понятия: событийный видеоряд, репортаж, репортажность, корреспонтент, фрилансер, стрингер, интервью, обозрение, пресс-конференция и др. Стилистика видеорепортажа. Особенности создания видеорепортажа. Особенности съёмки.

Тема 2. Виды, формы и композиция видеорепортажа (ПК-2)

Основные элементы видеорепортажа (видеоряд, синхрон, закадровый текст, интершум, люфт). Зрелищность видеоряда. Разновидности репортажа: событийный и тематический, прямой и фиксированный, синхронный и немой, комментированный и некомментированный.

Тема 3. Информационный, новостной и аналитический видеорепортаж (ПК-2)

Особенности тематического (новостного) видеорепортажа. Интервью в кадре. Драматургическое построение сюжета. Информационный репортаж. Способы передачи оценки: оценка через факт, синхрон. Информационный повод. Аналитический видеорепортаж, расследовательская журналистика.

Тема 4.Технология создания событийного видеоряда (ПК-2)

Варианты подготовки сюжета. Технология «инфотеймент». Конфликт в кадре. Продакшн. Постпродакшн. Контроль над материалом в освещении сложной, многоплановой истории. Возможность совместить описание, объяснение и анализ. Возможность создать "ощущение места". Возможность оживить историю с помощью атмосферных звуков. Возможность внести разнообразие в то, как вы освещаете какую-либо тему, или разнообразить звучание передачи. Запись стендапа. Система знаков между оператором и корреспондентом во время съёмки.

Тема 5.Технология монтажа событийного видеоряда (ПК-2)

Понятие «монтаж» и его составляющие. Монтаж как технический прием. Линейный и нелинейный монтаж. Мультимедиа. Технические приемы. Открытый монтажный ход. Две основные функции монтажа: техническая и эстетическая. Основной закон зрелища. Два метода показа. Монтажные переходы.

Принципы техники монтажа: динамичная смена кадров (каждые 5-9 секунд). Монтажные планы. Крупность планов. Вставка крупного плана – для акцентирования внимания зрителя на крупной детали; необычное графическое решение, соответствующее теме. Внутрикадровый монтаж. Межкадровый монтаж.

4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии оценивания

4.1.Оценочные материалы по дисциплине Б1.В.ДВ.05.01 «Проектный

семинар «Съемка и монтаж событийного видеоряда»» входят в состав оценочных материалов по образовательной программе. Совокупность оценочных материалов по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы составляет фонд оценочных средств (далее – ФОС). ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с целью оценивания достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

4.2. ФОС разработан как комплекс проверочных заданий различного типа и уровня сложности, включает критерии и шкалы оценивания, а также «ключи» правильных ответов. ФОС формируется как отдельный документ и хранится в электронном виде, доступ к ФОС предоставлен ограниченному кругу лиц.

4.3. Для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в рабочих программах дисциплин размещены типовые проверочные задания, которые можно условно разделить на задания закрытого, комбинированного и открытого типов.

Задания закрытого типа — это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных.

Задания комбинированного типа – это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных и обосновать свой выбор.

Задания открытого типа — это задания, в которых на каждый вопрос должен быть предложен развернутый обоснованный ответ.

В зависимости от типа задания рекомендованы определенная последовательность выполнения и система оценивания выполнения заданий.

4.4. Типы заданий, сценарии выполнения, критерии оценивания

ТИП ЗАДАНИЯ	ИНСТРУКЦИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие	1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4).	Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы
Задание закрытого типа с выбором нескольких	Прочитайте текст, выберите правильные ответы	1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов.	Ответ считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из

правильных ответов из нескольких вариантов предложенных		2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа. 3. Выбрать несколько правильных ответов. 4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).	одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)
Задание закрытого типа на установление последовательности	Прочитайте текст и установите последовательность	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).	Ответ считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр
Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа	1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа

		5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).	
Задание открытого типа с развернутым ответом	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2.Продумать логику и полноту ответа. 3.Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4.В случае расчетной задачи, записать решение и ответ	Ответ считается верным: 1. Отсутствие фактических ошибок. 2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа). 3.Обоснованность ответа (наличие аргументов). 4. Логическая последовательность излагаемого материала.

4.5. Общая шкала оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением БРС[1]

Итоговая балльная оценка	Традиционная система	Бинарная система	ECTS	
			Для традиционной системы	Для бинарной системы
	Отлично	Зачтено	A	P/ Passed
			B	P/ Passed
	Хорошо		C	P/ Passed
			D	P/ Passed
	Удовлетворительно		E	P/ Passed
	Неудовлетворительно	Не зачтено	F	F/Failed

Соотношение баллов за текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, а также повторную промежуточную аттестацию:

Максимальная сумма баллов за текущий контроль успеваемости	Максимальная сумма баллов за промежуточную аттестацию	Максимальная итоговая балльная оценка	Максимальная сумма баллов за повторную промежуточную аттестацию
60 баллов	40 баллов	100 баллов	100 баллов

5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам

5.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, задания к контрольным точкам):

опрос, контрольное задание, практическая подготовка

5.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (вне контрольных точек):

Тема № 1 «Событийный видеоряд или видеорепортаж: история и традиции жанра»

Примерные вопросы для опроса:

1. История становления жанра «репортаж» в журналистике.

[1] БРС при изучении дисциплины не применяется

2. Основные понятия: событийный видеоряд, репортаж, репортажность, корреспонтент, фрилансер, стрингер, интервью, обозрение, пресс-конференция и др.
3. Стилистика видеорепортажа.
4. Особенности создания видеорепортажа.
5. Особенности съёмки.

Тема № 2 «Виды, формы и композиция видеорепортажа»

Контрольное задания:

1. Подготовка к съемочному процессу, изучение техники и технологии съемки, определение основных планов съемки и героев репортажа. Обсуждение и анализ.

Тема № 3 «Информационный, новостной и аналитический видеорепортаж»

Контрольное задания:

1. Съемка видеорепортажа, посвященного актуальной теме (по заданию преподавателя). Обсуждение и анализ.

Практическая подготовка включает в себя работу над освещением студенческой академической и внеучебной деятельности, создание видеорепортажа с последующей публикацией в социальных сетях и на сайте.

Тема № 4 «Технология создания событийного видеоряда»

Контрольное задания:

1. Съемка видеорепортажа, посвященного актуальной теме (по заданию преподавателя). Обсуждение и анализ.

Практическая подготовка включает в себя работу над освещением студенческой академической и внеучебной деятельности, создание видеорепортажа с последующей публикацией в социальных сетях и на сайте.

Тема № 5 «Технология монтажа событийного видеоряда»

Контрольное задания:

1. Компьютерный монтаж отснятого студентом видеоряда. Создание и презентация видеорепортажа. Обсуждение и анализ.

5.3. Один или несколько тематических блоков дисциплины завершаются

контрольной точкой (далее – КТ). Текущий контроль успеваемости по дисциплине предусматривает не менее 2 (двух) и не более 10 (десяти) КТ в течение периода освоения дисциплины.

Максимальное количество баллов за любой тип работ в рамках КТ составляет 100 (сто) баллов.

Распределение весовых коэффициентов по КТ в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине и формулы расчета:

Наименование контрольной точки	Максимальное количество баллов за работу в рамках КТ, которое может набрать студент	Коэффициент веса контрольной точки	Результат контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной оценки по дисциплине (отражается в журнале БРС в СДО)
КТ 1	100	0,1	10
КТ 2	100	0,2	20
КТ 3	100	0,3	30
Итого:	х	0,6	60

Формула расчета результата контрольной точки:
Результат контрольной точки = Количество баллов за работу в рамках КТ х Коэффициент веса контрольной точки.

5.4. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ и типовые оценочные материалы:

КТ – 1.

Тема 1, Тема 2
Контрольное задание:
Создать раскадровку на основе выбранных планов.

КТ – 2.

Тема 3
Контрольное задание:
Разобрать планы, обсудить крупности и переходы в отснятом материале

КТ – 3.

Тема 4, Тема 5
Контрольное задание:

1. Добавить переходы и монтажные приемы

Для каждой формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ определены критерии оценивания результатов выполнения задания.

1. Критерии оценивания контрольного задания:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
Содержание и раскрытие темы	0-20	Детальное, последовательное описание всех этапов с конкретными примерами
Сбор материала	0-20	Сбор материала для выполнения задания выполнен полностью и с использованием нескольких методов
Единство стиля	0-20	Все элементы задания выполнены в едином стиле с соблюдением норм типографики
Логика изложения	0-20	Чёткая последовательность изложения ответа на вопросы по выполнению задания
Оригинальность	0-20	Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора
Итого максимально:	100	

5.5. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий.

Контрольные задания по дисциплине выполняются на компьютере.

6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине

6.1. Промежуточная аттестация проводится в форме

Зачета

6.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации.

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации:

Тема 1. Событийный видеоряд или видеорепортаж: история и традиции жанра (ПК-2)

Вопросы открытого типа:

1. Опишите ключевые этапы истории становления жанра «репортаж» в журналистике.
2. Дайте определения следующим терминам: репортажность, стрингер, стендап.
3. В чем заключаются основные особенности съёмки событийного видеорепортажа по сравнению с постановочным видео?
4. Каковы основные стилистические особенности видеорепортажа?

Вопросы закрытого типа:

1. Кто такой фрилансер в контексте журналистики?

а) Штатный сотрудник телеканала
б) Журналист, работающий без долгосрочного договора с одним изданием
в) Главный редактор газеты
г) Оператор, отвечающий только за свет

2. Что из перечисленного НЕ является характерной чертой событийного видеоряда?

а) Хроникальность
б) Импровизация
в) Заранее написанный и отрепетированный сценарий
г) Оперативность

3. Что такое «пресс-конференция»?

а) Мероприятие для съёмки художественного фильма
б) Организованная встреча официальных лиц с журналистами для информирования по актуальным вопросам
в) Закрытый просмотр готового репортажа
г) Процесс монтажа видео

4. Основная задача корреспондента в событийном репортаже — это:

а) Только управление камерой
б) Сбор и представление информации, ведение сюжета
в) Только написание закадрового текста
г) Разработка графического оформления

Вопросы комбинированного типа:

1. Верно ли, что понятия «событийный видеоряд» и «видеорепортаж» полностью тождественны и взаимозаменяемы?

а) Да
б) Нет
Поясните свой ответ:

2. Является ли интервью обязательным элементом каждого событийного видеорепортажа?
а) Да
б) Нет
Поясните свой ответ:

Тема 2. Виды, формы и композиция видеорепортажа (ПК-2)

Вопросы открытого типа:

1. Перечислите и раскройте суть основных элементов видеорепортажа (видеоряд, синхрон, закадровый текст, интершум, люфт).
2. В чем заключаются ключевые различия между прямым и фиксированным репортажем?
3. Что такое «зрелищность видеоряда» и как она достигается?
4. Опишите различия между событийным и тематическим репортажем.

Вопросы закрытого типа:

1. Что такое «синхрон» в видеорепортаже?
а) Фоновая музыка
б) Прямая речь героя или участника события, звучащая в кадре
в) Текст, который читает диктор за кадром
г) Графическая заставка
2. Что из перечисленного относится к разновидностям репортажа по способу комментария?
а) Прямой и фиксированный
б) Событийный и тематический
в) Синхронный и немой
г) Комментированный и некомментированный
3. Что такое «интершум»?
а) Ошибка в звуке, которую нужно удалить при монтаже
б) Фоновые звуки, записанные на месте события
в) Титрами
г) Шум в студии
4. Какой элемент репортажа создает «эффект присутствия» и дополняет видеоряд?
а) Только закадровый текст
б) Только интершум
в) Люфт и интершум
г) Только синхрон

Вопросы комбинированного типа:

1. Верно ли, что «люфт» — это пауза в речи корреспондента, которую всегда необходимо вырезать при монтаже?
а) Да
б) Нет
Поясните свой ответ:

2. Является ли немой репортаж (без синхронов и закадрового текста) эффективным способом подачи информации?
а) Да
б) Нет
Поясните свой ответ:

Тема 3. Информационный, новостной и аналитический видеорепортаж (ПК-2)

Вопросы открытого типа:

1. В чем состоят основные драматургические принципы построения сюжета в аналитическом репортаже?
2. Опишите роль и функции интервью в кадре в рамках новостного репортажа.
3. Что такое «информационный повод» и как он связан с созданием новостного сюжета?
4. Какими способами журналист может передать собственную оценку события в репортаже, оставаясь объективным?

Вопросы закрытого типа:

1. Основная задача информационного репортажа — это:
а) Развлечение зрителя
б) Быстрая и объективная передача фактов о произошедшем событии
в) Глубокий анализ причин и последствий события
г) Создание художественного образа

2. Что является главным отличием аналитического репортажа от новостного?
а) Хронометраж
б) Наличие не только фактов, но и их анализа, интерпретации, расследования
в) Использование камеры более высокого качества
г) Отсутствие закадрового текста

3. «Оценка через факт» — это:
а) Мнение режиссера монтажа
б) Подбор таких фактов и деталей, которые сами по себе формируют у зрителя определенное отношение к событию
в) Прямое высказывание корреспондентом своего личного мнения в кадре
г) Оценка оператором качества съемки

4. Расследовательская журналистика чаще всего относится к жанру:
а) Информационного репортажа
б) Аналитического репортажа
в) Прямого эфира
г) Немого репортажа

Вопросы комбинированного типа:

1. Верно ли, что в новостном репортаже допустимо выражать личное мнение корреспондента, если оно подкреплено фактами?
а) Да
б) Нет
Поясните свой ответ:
2. Является ли информационный повод обязательной основой для создания любого типа видеорепортажа?
а) Да
б) Нет
Поясните свой ответ:

Тема 4. Технология создания событийного видеоряда (ПК-2)

Вопросы открытого типа:

1. Опишите основные этапы продакшна (до- и производственного процесса) при создании событийного видеоряда.
2. Что такое технология «инфотеймент» и каковы ее основные признаки?
3. Для чего и как записывается стендап в событийном репортаже?
4. Какие существуют способы контроля над материалом при освещении сложной, многоплановой истории?

Вопросы закрытого типа:

1. Что такое «постпродакшн»?
а) Этап подготовки к съемке
б) Этап съемки материала
в) Этап монтажа и обработки отснятого материала
г) Этап распространения готового продукта
2. Какой прием помогает «оживить историю с помощью атмосферных звуков»?
а) Удаление всего интершума
б) Использование только одной фоновой музыки
в) Качественная запись и использование интершума места события
г) Озвучка всех диалогов заново в студии
3. Основная цель системы знаков между оператором и корреспондентом во время съёмки — это:

а) Развлечение съемочной группы
б) Невербальная координация действий без прерывания съемки
в) Определение бюджета проекта
г) Написание сценария

4. Конфликт в кадре часто используется для:

а) Создания дополнительных технических трудностей
б) Повышения драматизма и зрелищности сюжета
в) Увеличения хронометража
г) Сокрытия важной информации

Вопросы комбинированного типа:

1. Верно ли, что этап постпродакшна менее важен, чем этап продакшна, так как вся работа делается «в поле»?

а) Да
б) Нет
Поясните свой ответ:

2. Является ли стендап единственным способом личного присутствия корреспондента в кадре?

а) Да
б) Нет
Поясните свой ответ:

Тема 5. Технология монтажа событийного видеоряда (ПК-2)

Вопросы открытого типа:

1. Раскройте суть двух основных функций монтажа: технической и эстетической.
2. В чем заключаются ключевые различия между линейным и нелинейным монтажом?
3. Что такое «динамичная смена кадров» и почему она важна в монтаже репортажа?
4. Опишите различия между внутрикадровым и межкадровым монтажом.

Вопросы закрытого типа:

1. Какой монтажный переход используется для плавной «смены сцены»?

а) Резкая склейка (Cut)
б) Затемнение (Fade)
в) Вытеснение (Wipe)
г) Наплыв (Dissolve)

2. Для чего primarily используется вставка крупного плана в репортаже?

а) Для скрытия ошибок оператора
б) Для акцентирования внимания зрителя на важной детали или эмоции
в) Для увеличения общего количества кадров
г) Для замены синхрона

3. Что из перечисленного относится к принципам техники монтажа?

а) Статичная камера на протяжении всего ролика
б) Использование только общих планов
в) Динамичная смена кадров (каждые 5-9 секунд)
г) Отсутствие任何 монтажных переходов

4. «Открытый монтажный ход» — это:

а) Склейка, при которой действие в кадре не завершено, что побуждает зрителя ждать продолжения
б) Начало ролика с черного экрана
в) Монтаж без использования звука
г) Финал ролика, где все сюжетные линии закрыты

Вопросы комбинированного типа:

1. Верно ли, что нелинейный монтаж позволяет легко вносить изменения в любую часть смонтированного видео, не переделывая его целиком?

а) Да
б) Нет
Поясните свой ответ:

2. Является ли правило «динамичной смены кадров каждые 5-9 секунд» строгим и незыблемым законом для любого типа репортажа?

а) Да
б) Нет
Поясните свой ответ:

6.3. Критерии и шкала оценивания на основе БРС[2]

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	РЕЗУЛЬТАТ В БАЛЛАХ
У обучающегося сформированы уверенные знания, умения и навыки, включенные в соответствующий этап освоения компетенций, он глубоко и полно освещает теоретические, методологические и практические аспекты вопроса, проявляет творческий подход к его изложению и демонстрирует дискуссионность проблематики, а также глубоко и полно раскрывает дополнительные вопросы. Этапы компетенций, предусмотренные рабочей программой, сформированы. Свободное владение материалом. Достаточный уровень знакомства со специальной научной литературой. Практические навыки профессиональной деятельности сформированы.	40

[2] БРС при изучении дисциплины не применяется

Обучающийся не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.	
Ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы. Этапы компетенций, предусмотренные рабочей программой, сформированы. Детальное воспроизведение учебного материала. Практические навыки профессиональной деятельности в значительной мере сформированы. Приемлемое умение самостоятельного решения практических задач с отдельными элементами творчества. Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопросы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	30-39
Ставится, если этапы компетенций, предусмотренные рабочей программой, сформированы не в полной мере. Наличие минимально допустимого уровня в усвоении учебного материала и в самостоятельном решении практических задач. Практические навыки профессиональной деятельности сформированы не в полной мере. Обучающийся показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, неправильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач.	20-29
Ставится, если обучающийся не знает и не понимает сущности вопросов и предлагаемых задач. Этапы компетенций, предусмотренные рабочей программой, не сформированы. Недостаточный уровень усвоения понятийного аппарата и наличие фрагментарных знаний по программному материалу дисциплины, обучающийся допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. Отсутствие минимально допустимого уровня в самостоятельном решении практических задач. Практические навыки профессиональной деятельности сформированы в недостаточном объеме.	0-19

6.4. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий.

Не требуется.

7. Методические материалы по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины носит прикладной, проектно-ориентированный характер и требует от обучающихся не только усвоения теоретических основ журналистики и режиссуры монтажа, но и постоянной практической работы с

видеозаписывающей техникой, софтом для нелинейного монтажа, а также отработки навыков работы «в поле».

1. Методические рекомендации по изучению разделов дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся строится на последовательном прохождении ключевых этапов создания видеоконтента – от теории жанра до финального экспортного рендера.

Тема 1. Событийный видеоряд или видеорепортаж: история и традиции жанра (ПК-2)

Фокус работы: Освоение понятийного аппарата.

Практический акцент: Анализ классических и современных образцов видеорепортажа. Изучение специфики работы корреспондента в кадре и взаимодействия со съемочной группой.

Тема 2. Виды, формы и композиция видеорепортажа (ПК-2)

Фокус работы: Разбор структуры сюжета и его обязательных компонентов (видеоряд, синхрон, закадровый текст, интершум, люфты).

Практический акцент: Отработка умения «собирать» зрелищный видеоряд и разграничивать типы репортажей (событийный, тематический, комментированный, прямой).

Тема 3. Информационный, новостной и аналитический видеорепортаж (ПК-2)

Фокус работы: Драматургия сюжета и поиск информационного повода.

Практический акцент: Освоение методик проведения интервью в кадре, способов подачи фактов и оценок, а также специфики расследовательской и аналитической видеожурналистики.

Тема 4. Технология создания событийного видеоряда (ПК-2)

Фокус работы: Продакшн-этап. Работа на локации, применение технологии «инфотейнмент», создание «эффекта присутствия» за счет интершумов и работы с пространством.

Практический акцент: Запись стендапов, отработка невербальной системы знаков между корреспондентом и оператором во время съёмки, сбор

контрольного материала в условиях динамичных и непредсказуемых событий.

Тема 5. Технология монтажа событийного видеоряда (ПК-2)

Фокус работы: Постпродакшн. Освоение эстетической и технической функций нелинейного монтажа.

Практический акцент: Практическое применение правил сопоставления кадров по крупности, внутрикадрового и межкадрового монтажа, соблюдение темпоритма (динамичная смена планов каждые 5–9 секунд), использование открытых монтажных ходов и смысловых акцентов (вставки крупных планов, графическое оформление).

2. Моделирование самостоятельной работы обучающихся

Для успешного освоения проектного семинара обучающимся рекомендуется придерживаться следующей алгоритмической модели самостоятельной работы:

Повторение теоретического материала: Разбор конспектов лекций по драматургии видеосюжета, правилам композиции и технике монтажа.

Определение главных вопросов темы: Выделение ключевых задач перед съёмкой (какой инфоповод, кто герой, какие синхроны необходимы, где записать стендап).

Анализ медиаконтента (насмотренность): Просмотр профессиональных новостных и событийных репортажей, разбор их структуры, склейки планов и работы со звуком.

Практические упражнения и съемочные задачи:

Написание закадровых текстов и монтажных листов;

Треннинг по записи стендапов с одного-двух дублей;

Упражнения на монтаж хронологического и динамичного видеоряда в видеоредакторе.

Анализ выполняемой деятельности и самооценка: Просмотр собственного черневого монтажа, проверка соблюдения правил монтажа по крупности, направлению движения и качеству звукового баланса (закадр / интершум / музыка).

Составление чек-листов и вопросов: формирование списка технических или драматургических проблем, возникших на этапах продакшна и постпродакшна, для обсуждения с преподавателем.

3. Руководство выполнением самостоятельной работы обучающихся

Контроль и поддержка самостоятельной работы со стороны преподавателя включают:

Текущее собеседование и контроль: Проверка синопсисов, сценариев, поэпизодных планов и монтажных листов перед выездом на съёмку.

Консультации (съемочные и монтажные): Разбор сложных съемочных ситуаций (работа при плохом освещении, запись звука в шумном месте) и консультации по работе в монтажных программах.

Просмотр и просмотровое рецензирование (Код-ревью / Видео-ревью): Подробный разбор отснятого исходного материала (исходников) и промежуточных версий монтажа.

Перекрестное рецензирование: Организация студенческих взаиморецензий – просмотр черновиков сюжетов одногруппников с обсуждением драматургии, ритма и технических ошибок склейки.

Подведение итогов (Премьерный показ): Публичная защита готовых видеорепортажей и событийных роликов с анализом достижения поставленной журналистской и режиссерской задачи.

4. Этапы и приемы самостоятельной работы

При подготовке к практическим занятиям и выполнении съемочных проектов обучающимся следует проходить следующие этапы:

Подбор и анализ источниковой базы: Изучение темы события, предыстории инфоповода, спикеров и программы мероприятия.

Ознакомление с чек-листом практического занятия: Изучение требований к хронометражу, количеству синхронов, обязательным типам планов (общий, средний, крупный, деталь) и стендапу.

Предредакторская подготовка: Составление предварительного сценария (шутинг-плана) и разработка системы сигналов для взаимодействия с оператором на площадке.

Составление схем и монтажных карт: Визуализация структуры репортажа в виде монтажной карточки или таймлайна (соотношение видеоряда, закадрового голоса, интершумов и графики) на основе отснятого материала.

5. Комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Для эффективного выполнения практических и проектных заданий обучающиеся обеспечиваются:

Методическими разработками и чек-листами: Памятки по правилам монтажа (по Фаулзу/Соколову), чек-листы по настройке съемочной техники и записи чистая звука.

Дидактическим раздаточным материалом: Шаблоны монтажных листов, сценариев, бланки согласий на съемку.

Обзорными конспектами и видеокейсами: Подборки учебных репортажей с примерами удачных и неудачных режиссерских/монтажных решений.

Банком практических задач и исходных материалов: Учебные архивы отснятого видеоматериала (raw-исходники) для отработки навыков монтажа на практических занятиях и контрольных срезах.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

8.1. Основная литература

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/542691
2. Рознатовская, А. Г. Создание компьютерного видеоролика в Adobe Premiere Pro CS 2 : учебное пособие / А. Г. Рознатовская. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 80 с. — ISBN 978-5-4497-3339-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142304.html
3. Эль-Бакри, Т. В. Продюсирование. Кино, телевидение и видеопроекты в Интернете : учебное пособие / Т. В. Эль-Бакри. — 2-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2024. — 352 с. — ISBN 978-5-7567-1306-0. —

Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139683.html

8.2. Дополнительная литература

1. Куркова, Н. С. Аудиовизуальные технологии в рекламе : учебное пособие для вузов / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемер. гос. ин-т культуры.. — 127 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14857-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0571-4 (Кемер. гос. ин-т культуры.). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/483133.

2. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для вузов / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11564-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476264.

3. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469972.

4. Сети и телекоммуникации : учебник и практикум для вузов / К. Е. Самуйлов [и др.] ; под редакцией К. Е. Самуйлова, И. А. Шалимова, Д. С. Кулябова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 363 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00949-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469090.

8.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

Использование не предполагается.

8.4 Интернет-ресурсы

http://alt.ranepa.ru/ официальный сайт Алтайского филиала РАНХиГС

9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Алтайский филиал РАНХиГС имеет комплексное современное материально-техническое оснащение, призванное поддерживать разные форматы обучения и позволяющее кардинально трансформировать учебный процесс, выходя далеко за пределы традиционной лекционной модели. Филиал располагает

учебными аудиториями для проведения занятий лекционного типа, лабораторных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещениями для самостоятельной работы студентов, а также специализированными помещениями, такими как:

- электронный зал для самостоятельной работы;
- компьютерный класс.

Оснащение учебных аудиторий и иных помещений в Алтайском филиале РАНХиГС представлено современными технологиями и оборудованием, включая интерактивные панели и доски, системы видеоконференцсвязи, звуковое оборудование и высокоскоростной Wi-Fi, проекторы или ЖК-панели, а также удобную и эргономичную мебель. Все учебные аудитории оснащены компьютерным оборудованием и лицензионным программным обеспечением. При реализации дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 Проектный семинар «Съемка и монтаж событийного видеоряда» используются следующее программное обеспечение и информационно-справочные системы:

- Microsoft Office;
- Microsoft Windows.